

عبدالرحمان صوفی*

کارهای مهم دیگر صوفی افزودن بر درستی کار اسٹرالاب است. او عنکبوت اسٹرالاب را مشبك طرح کرده بود که ستاره‌های مرنی بیشتری را ثبت می‌کرد. صوفی از این ستاره‌ها ۳۷ تارا نامگذاری کرد و مشخصاتشان را در سال ۳۵۸ به دست آورد. صوفی این ستاره‌ها را چنین طبقه‌بندی کرد: ۱۱ ستاره قدر اول، ۱۲ ستاره قدر دوم، ۱۲ ستاره قدر سوم و یک ستاره قدر چهارم. این که داشتمد پرمایه‌ای چون بیرونی کارهای صوفی را به سبب اینکه شخصاً اهل آزمایش و مشاهده بوده می‌ستاید نشان دهنده ارزش والای روش کار علمی صوفی است. بیرونی در قانون مسعودی قدرهای ستاره‌ها را از صورالکواكب نقل کرده و در کتاب تحدید تعیین میل کلی خورشید را که به دست صوفی در شیراز انجام شد شرح داده است.

سایر آثار صوفی بدین قرارند: رساله فی العمل بالاسطرباب - کتاب فی العمل بالاسطرباب - کتاب العمل بالکرة الفلكية - کتاب المدخل الى علم النجوم و احكامه - اشكال متساوية الاضلاع (در هندسه). نسخه‌های خطی این آثار به عربی موجود است. از صوفی اثری به فارسی به نام رساله فی معروفه الاسطرباب نیز در دست است (نسخه ۴۸۰/۳ دانشگاه تهران) و در کتاب هدایة العارفین (جلد ۱ صفحه ۵۱۴) اثری به نام عجایب المخلوقات به فارسی جزو آثار او ذکر شده است. برای اطلاع بیشتر در مورد این نسخه‌های خطی نگاه کنید به [۲] و [۲].

در چهارمین "سیموزیوم بین المللی تاریخ علوم عربی" که در آوریل ۱۹۸۷ در سوریه برگزار شد، بیشنهاد شد که امسال (۱۹۸۸) در کنفرانس سالانه تاریخ علوم عربی از عبدالرحمان صوفی تجلیل شود. جا دارد در کشور زادگاه صوفی نیز تجلیل شایسته‌ای از او (به مناسب هزاره‌اش) به عمل آید.

محمد باقری

منابع

۱. تجدید نهایات الاماكن لتصحیح مسافات المساکن، ابویحان بیرونی، ترجمه احمد آرام، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۲.
۲. ریاضیدانان ایرانی، ابوالقاسم قربانی، مدرسه عالی دختران ایران، تهران، ۱۳۵۰.
۳. زندگینامه ریاضیدانان دوره اسلامی، ابوالقاسم قربانی، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵.
۴. عبدالرحمان صوفی (مقاله)، غلامحسین صدری افشار، مجله فضا، سال سوم، شماره ۲۷ (آبان ۱۳۴۸) صفحات ۷۱-۶۹.
۵. دایرة المعارف فارسی، غلامحسن مصاحب، جلد اول و دوم.
6. *A Survey of Islamic Astronomical Tables*; E S Kennedy, The American Philosophical Society, Philadelphia, 1956.
7. *Newsletter*, Institute for the History of Arabic Science, Jan 1987.
۸. "عبدالرحمان صوفی" (مقاله)، احمد آرام، مجله داشتمد، وزیر نامه نجوم (آذر ۱۳۶۵) صفحات ۷۸ - ۸۰.

ابوالحسین عبدالرحمان بن عمر صوفی، اخترشناس ایرانی در ۱۴ محرم ۲۹۱ قمری / ۲۸۲ شمسی / ۹۰۳ میلادی در ری به دنیا آمد و در ۱۳ محرم ۳۷۶ در شیراز دیده بر جهان بست. اصل ولی از فسا بود، در سال ۳۳۷ قمری در اصفهان نزد این عیید وزیر آل بویه می‌زیست و در سال ۳۴۹ قمری در اصفهان در دربار عضدالدوله دیلمی به سر می‌برد. صوفی کره سیمینی به وزن تقریبی ۹۰ کیلوگرم (سی هزار درهم) برای عضدالدوله دیلمی (که نزد صوفی اخترشناسی می‌آموخت) ساخته بود که بعد از در کتابخانه کاخ سلطانی فاطمی در مصر نگهداری می‌شد. آموزگار صوفی در کار اخترشناسی محمد بن الحسین بود. صوفی در سال ۳۲۵ قمری هنگام دیدار از رصدخانه ابوحنیفه دینوری در دینور با استادش همراه بوده است.

عبدالرحمان صوفی در سال ۳۵۹ قمری در شیراز به رصد پرداخته است. امروزه زیجی از او در دست نداریم ولی ابن یونس (منجم دربار فاطمیان مصر متوفی به سال ۳۹۹ قمری) در زیج کبیر حاکمی زیج صوفی را ستد و پارامتر اساسی برای حرکت میانگین خورشید را از آن نقل کرده است. بیرونی هم در کتاب تحدید [۱] خود زمان آغاز و پایان این رصد را ذکر کرده است.

اثر معروف و بر ارج صوفی که در شیراز نوشته شده، صورالکواكب الثابته است که نامهای دیگری هم دارد و عموماً صورالکواكب نامیده می‌شود. این کتاب مهم که صوفی آن را به زبان عربی در توصیف صورتهای فلکی نوشته است در میان آثار نجومی دوره اسلامی اهمیت بسیاری دارد و از زمان تأثیف تائیف قرن نوزدهم میلادی در شرق و غرب یکی از مراجع معتبر در مورد ستارگان محسوب می‌شده است. خواجه نصیرالدین طوسی در سال ۶۴۷ قمری آن را به فارسی ترجمه کرد. نسخه خطی این ترجمه به خط خود طوسی در کتابخانه ایاصوفیه استانبول موجود است و چاپ عکسی آن را بنیاد فرهنگ ایران در سال ۱۳۴۷ منتشر کرده است. همین اثر را بنیاد فرهنگ ایران در سال ۱۳۵۱ با ویرایش و افزوده‌های معاذ الدین مهدوی منتشر کرد. ترجمه‌های دیگری نیز از صورالکواكب موجود است که اهمیتشان به پای این ترجمه نمی‌رسد (نگاه کنید به [۲] صفحه ۱۰۱):

صورالکواكب در قرن سیزدهم به اسپانیایی و در قرن نوزدهم به فرانسوی ترجمه و منتشر شد. در سال ۱۹۵۳ متن آن بر اساس نسخه خطی پاریس که متعلق به کتابخانه الغ بیک بوده است، با مقابله با چند نسخه خطی دیگر، توسط اداره انتشارات شرقی دایرة المعارف عثمانی در حیدرآباد دکن (هند) انتشار یافت. این چاپ دارای مقدمه‌های بالارزشی در شناساندن اهمیت کارهای صوفی است.

مزیت کار صوفی در این است که او به معلومات پر جامانده از گذشتگان بسته نمی‌کرد و خود نیز به رصد می‌پرداخت. به این ترتیب توانست ضمن تکمیل اطلاعات موجود درباره ستاره‌ها، اشتباهاتی را تصحیح کند که دیگران به تبعیت از یکدیگر تکرار کرده بودند. صوفی سعایی امرأة المسلمين و ابر مازلانی بزرگ و صورتهای جنوبی را رصد کرد. از

* به مناسب هزاره صوفی.